

DIKOTOMI



ILIR BUTKA 2024



Dika

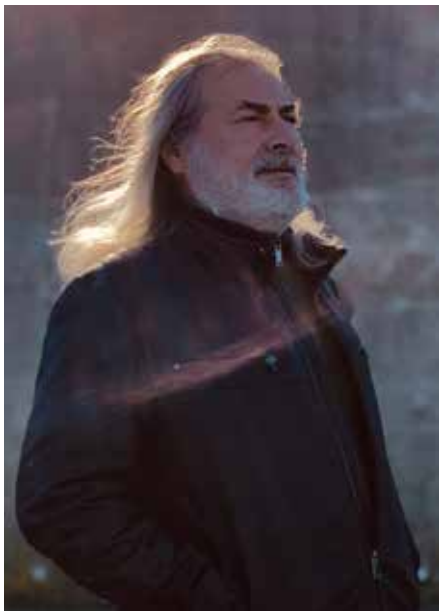
Kurator, Petraq Papa

lami

STKA

ILIR BUTKA, DIKOTOMI / Ekspozitë personale / Pesonal Exhibition / 2024

DIKOTOMI



Pas një periudhe të gjatë kohore në të cilën kam marrë pjesë në mjaft ekspozita kolektive brenda dhe jashtë vendit ju dorëzova tundimit për të hapur për herë të parë një ekspozitë personale, e cila organizohet në Galerine FAB në kryeqytet, pjesë e Fakultetit të Arteve të Bukura në Universitetin e Arteve.

I jam rikthyer impenjimit aktiv me pikturën pas një shkeputje shumë vjecare dhe në këtë rikthim unë propozoj një këndvështrim komplet të ri për mua, totalisht i bazuar mbi abstrakten.

I isha larguar pasionit dhe profesionit të hershëm pikturës me mendimin se një ditë do të kthehesha, me sigurinë që piktura do të ishte gjithmonë aty duke më pritur me besnikëri dhe tolerancë për "tradhetinë" e pësuar. Artet në përgjithësi dhe piktura në vecanti janë të bazuara mbi simbiozen e kreativitetit dhe

mjeshterisë. Ndërsa kreativiteti është i vazhdueshëm dhe "rrjedh" edhe kur artisti nuk punon, mjeshteria përthahet dhe varfërohet nga mungesa e ushtrimit të profesionit. Pas rikthimit u përballa pikërisht me këtë vështirësi të cilën e tejkalova falë një pune të gjatë për të rifituar aftësinë që e kisha humbur ndërkohë. Në harkun e dy viteve realizova rreth 300 punime në teknika të ndryshme, në telajo kryesisht, por disa edhe në karton e letër.

Ishte një fillim i ri me principe krejt të reja.

Ka qenë një proces intensiv me ulje dhe ngritje që më mundësoi të eksperimentoj kërkime formale që nuk i kisha tentuar kurrë më parë. E gjithë njohja teknike e akumuluar ndër vite studimi më parë dhe vite pune më vonë u rikthye dhe u plazmua si asnjehere në pikturën time.

Kompozimi, forma (shape), teknikën piktorike, raporti koloristik, kontrastet, disonancat, frakturat, penelatat, velaturat, ritmi dhe ekspresiviteti janë disa nga elementet që unë kam si objekt studimi dhe eksperimentimi në punën time të përfshirë në këtë periudhë kohore.

E gjitha kjo erdhi e papritur dhe e pa menduar. Nuk ka narracion në pikturën time. Mund të konsiderohen edhe klasike pikturat që bej edhe pse mungon figurativja në to. Kur them klasike i referohem teknikës që unë përdor në disa piktura ose në disa pjesë të tyre. Respektimi i kriterëve teknike të pikturës klasike, vendosur përballë arbitraritetit të një teknike totalisht agresive që nuk i respekton këto rregulla, krijon kontraste të forta dikotomie në formën e shprehjes artistike.

Nëse krijimtaria ime ndahet në dy pjesë, mund të konstatoj një diferencë të madhe mes tyre.

Kisha qenë figurativ në perjudhen time të parë dhe papritur u gjenda abstrakt në periudhen e dytë.

Arti abstrakt bën pjesë tek arti që gjen vështirësi në komunikimin me publikun dhe natyrshëm nuk pëlqehet nga ata që kërkojnë nga arti vetëm kuptimin, pasi mungesa e interes apo edhe e kultivimit nuk i lejon ta ndjejnë atë lloj arti që përpiket të trajtojë formën në vetvete të shveshur nga përmbajtja.

Arti është ndjesi përpara se të jetë kuptim.

Piktura sikundër muzika ka të drejtën legjitime të përcjellë ndjesi. Nëse piktura nuk mund ta bëjë këtë, çdo lloj kuptimi sado sublim të përpiqemi t'i japim, ajo, piktura do të mbetet vetëm një ilustrim i idesë së autorit.

Piktura mund të bazohet mbi hedonistikën pa patur nevojë domosdoshmërisht për përmbajtjen.

Piktura mund të kërkojë harmoninë e ngjyrave sikundër muzika kërkon harmoninë e notave.

Piktura abstrakte është si muzika xhaz ku artisti improvizon mrekullisht pa partiturë duke i nxjerrë veglës tingujt më virtuoze të mundshëm që në kushte të tjera do ta kishte të pamundur t'i krijonte. Ky kombinim ndodh vetëm njëherë dhe është i papërsëritshëm, dhe çdo herë që luhet arrihet një kombinim i ri po kurrësesi i njëjti.

Titulli i kësaj ekspozite është: DIKOTOMI

(Dichotomy, a division or contrast between two things that are or are represented as being opposed or entirely different)

Ky titull korrespondon simbolikisht në shumë aspekte me dualizmin që më rrethon

mua si individ, por edhe vetë pikturën time. Për shëmbull në ndarjen e figuratives që unë kam përqafuar dikur si formë të shprehjes artistike dhe abstraktes aktuale që po trajtoj në këtë fazë të re të krijimtarisë time.

Gjithashtu angazhimi im professional ka marrë formën e një dikotomie të vërtetë pasi është ndarë prej vitesh tashmë midis filmit, pikturës, fotografisë organizimit të eventeve dhe mësimdhënies.

Edhe forma e ekspozimit të pikturave është e tillë ku dy ose më shumë telajo apo piktura do të jenë të ekspozuara në një kornizë të përbashkët si një punë e vetme e përbërë nga dy ose më shumë krijime të ndryshme, që shpesh kontrastojnë ose kompensojnë njëra tjetrën.

Këtë ekspozitë e konsideroj si një moment të rëndësishëm për mua pasi është një përmbledhje e punës intensive të këtyre 4 viteve të fundit, ndaj do të doja ta ndaja me kolegët artistë, pedagogët, studentët e Universitetit të Arteve dhe dashamirët e artit.

Ilir BUTKA

Maj, 2024

DICHOTOMY

After a long period of time in which I participated in many collective exhibitions at home and abroad, I gave in to the temptation to open a personal exhibition for the first time, which is organized at the FAB Gallery in the capital, part of the Faculty of Fine Arts at the University of the Arts.

I have returned to active engagement with painting after a long break and in this return I propose a completely new perspective for me, totally based on the abstract. I had left my early passion and profession of painting with the thought that one day I would return, with the certainty that painting would always be there waiting for me with loyalty and tolerance for the "betrayal" suffered. Arts in general and painting in particular are based on the symbiosis of creativity and craftsmanship. While crea-

tivity is continuous and “flows” even when the artist is not working, craftsmanship is withered and impoverished by the lack of practicing the profession.

After my return, I was faced with exactly this difficulty, which I overcame thanks to a long work to regain the ability I had lost in the meantime. In the span of two years, I made about 300 works in various techniques, mainly on canvas, but some also on cardboard and paper.

It was a new beginning with brand new principles.

It has been an intense process of ups and downs that allowed me to experiment with formal research that I had never attempted before. All the technical knowledge accumulated during the years of study before and years of work later came back and plasma like never before in my painting.

Composition, form (shape), pictorial technique, color ratio, contrasts, dissonances, fractures, brush strokes, veils, rhythm and expressiveness are some of the elements that I have as an object of study and experimentation in my work included in this time period.

All this came suddenly and without thought. There is no narration in my painting. The paintings I make can also be considered classic even though there is no figurativeness in them. When I say classic I refer to the technique that I use in some paintings or in some parts of them. Respecting the technical criteria of classical painting, set against the arbitrariness of a totally aggressive technique that does not respect these rules, creates strong dichotomy contrasts in the form of artistic expression.

If my creativity is divided into two parts, I can find a big difference between them.

I had been figurative in my first period and suddenly found myself abstract in the second period.

Abstract art is part of the art that finds difficulty in communicating with the public and is naturally not liked by those who seek only meaning from art, since the lack of interest or even cultivation does not allow them to feel the kind of art that tries to deal with the form itself. stripped of content.

Art is sensation before it is meaning.

Painting, like music, has a legitimate right to convey feelings. If the painting cannot do this, no matter how sublime the meaning we try to give it, the painting will remain only an illustration of the author's idea.

Painting can be based on hedonistics without necessarily needing content.

Painting may require the harmony of colors as music requires the harmony of notes. Abstract painting is like jazz music where the artist improvises wonderfully without a score, bringing out the most virtuosic possible sounds from the instrument that would otherwise be impossible to create. This combination occurs only once and is unrepeatable, and each time it is played a new but never the same combination is achieved.

The title of this exhibition is: DICHOTOMY

(Dichotomy, a division or contrast between two things that are or are represented as being opposed or entirely different)

This title symbolically corresponds in many aspects to the dualism that surrounds me as an individual, but also my painting itself. For example in the separation of the figurative that I once embraced as a form of artistic expression and the current abstract that I am dealing with in this new phase of my creativity.

Also, my professional commitment has taken the form of a real dichotomy as it has been divided for years now between film, painting, photography, organizing events and teaching.

Even the form of exhibition of paintings is such that two or more canvases or paintings will be exhibited in a common frame as a single work consisting of two or more different creations, which often contrast or offset each other. .

I consider this exhibition as an important moment for me as it is a summary of the intensive work of these last 4 years, so I would like to share it with fellow artists, lecturers, students of the University of Arts and art lovers.

Ilir Butka
May, 2024

DIKOTOMI

Abstraktja dhe figurativja në rrugëtimin artistik të Ilir Butkës

Dikotomia brenda sferës së arteve pamore, ka qenë një debat i gjatë midis artistëve ku disa argumentojnë se një artist duhet të zgjedhë midis të qenit një artist abstrakt ose një piktor figurativ, duke theksuar se nuk mund të lundrohet pa problem në të dyja sferat. Butka përkundrazi, ka vendosur të lundrojë në të dyja.

Dikotomia e tij nuk është aq e “ngurtë” sa mund të duket, dhe vendimi për t’u fokusuar në një stil mbi tjetrin është subjektiv dhe varet terësisht nga rrugëtimi krijues dhe vizioni personal i artistit.

Arti I Ilir Butkës përcjell emocione, ide ose koncepte përtej kufizimeve të formave të dallueshme. Joshja qëndron në lirinë për të eksploruar ngjyrën, formën dhe strukturën në një mënyrë që tejkalon kufizimet e përfaqësimit, të pa ngarkuar nga nevoja për të përshkruar realitetin duke gërmuar në thellësitë e nëndërgjegjes e komunikuar përmes hedonizmit dhe formës abstrakte.

Dikotomia lind për shkak të papajtueshmërisë, në të vërtetë kontradiktës, midis këtyre aspekteve të ndërgjegjësimit, të cilat duhet të jenë të pranishme nëse duam ta vlerësojmë plotësisht veprën e Butkës.

Dualiteti i mprehtë i ngjyrave ngjall një ndjenjë thellësie dhe dimensionit, duke na ftuar të eksplorojmë shtresat dhe nënshtresat e kete ai e ben duke e transformuar kanavacën në një “kërcim kiaroskuro” që luhatet midis të prekshmes dhe eteres.

Petra PAPA

Maj, 2024

DICHOTOMY

Abstract and figurative in the artistic journey of Ilir Butka

The dichotomy within the realm of the visual arts has long been a debate among artists with some arguing that an artist must choose between being an abstract artist or a figurative painter, noting that one cannot seamlessly navigate both realms. Butka, on the contrary, has decided to navigate both.

His dichotomy is not as “rigid” as it may seem, and the decision to focus on one style over another is subjective and depends entirely on the artist’s creative journey and personal vision.

Ilir Butke’s art conveys emotions, ideas or concepts beyond the limitations of distinct forms. The allure lies in the freedom to explore color, form and texture in a way that transcends the limitations of representation, unencumbered by the need to depict reality by delving into the depths of the subconscious communicated through hedonism and abstract form.

The dichotomy arises because of the incompatibility, indeed the contradiction, between these aspects of awareness, which must be present if we are to fully appreciate Butka’s work.

The sharp duality of colors evokes a sense of depth and dimension, inviting us to explore the layers and substrata of this he does by transforming the canvas into a “chiaroscuro dance” that oscillates between the tangible and the ethereal.

Petraq PAPA

May, 2024

SHPËRTHIM DHE SBRAZËTI

Shpërthim dhe zbrazëti, si dy format rrënjësore të natyrës, si dy shprehje natyrale të artit, vështrim brenda mjegullës, rikrijim i formave, loja me iluzionin e materies.

Gjithçka në veprën e Ilir Butkës të shpie drejt të panjohurës. Nuk ka një enigmë në veprën e tij por ka një lojë me vetë enigmën. Shpërthimi i kësaj nebuloze shpërndahet kudo në vëprët e tij aq sa njëra duket si vazhdimësi e tjetrës dhe të gjitha bashkë, një kuadër i madh i vetëm, bashkë me mjegullën vjen shpërbërja, zbrazëtia që nuk shfaqet si kufi i imagjinatës por si urë drejt një universi viziv të panjohur dhe të pa kufi.

Duket sikur kufijtë e telajove nuk arrijnë dot ta ndrydhin këtë shpërthim por si me magji ajo çahet, shpërbëhet dhe nën të shfaqen struktura, lëvizje të tensionuara si një materie ekzotike që shfaqet në qiellin e mëndjes dhe sfidon arsyen, ligjet, harmoninë e natyrës.

Estetika, vizioni i Ilirit është një lumë i pandërprerë, fryrja e të cilit sjell me vete objekte të pa formë, por nga gjithë kjo paformësi, protagonist bëhet lëvizja.

EXPLOSION AND EMPTINESS

Explosion and emptiness, as the two fundamental forms of nature, as two natural expressions of art, looking into the fog, recreating forms, playing with the illusion of matter.

Everything in Ilir Butka's work leads to the unknown. There is not an enigma in his work but there is a game with the enigma itself. The explosion of this nebula is scattered everywhere in his works so much that one seems like a continuation of the other and all together, one big frame, with the fog comes the dissolution, the void that does not appear as a limit of imagination but as a bridge to a universe unknown and limitless visuals.

It seems as if the borders of the canvas cannot suppress this explosion, but as if by magic it breaks, disintegrates and under it appear structures, tense movements like an exotic matter that appears in the sky of the mind and challenges reason, laws, harmony of nature.

Aesthetics, the vision of Illyria is a continuous river, whose swelling brings with it formless objects, but from all this formlessness, movement becomes the protagonist.

Viktor Ferraj
May, 2024

01
Acrylic
50 x 100 cm









02

Acrylic
50 x 80 cm

03
Acrylic
40 x 100 cm





04
Acrylic
70 x 60 cm





05
Acrylic
70 x 50 cm



06
Acrylic
60 x 70 cm



07

Acrylic
60 x 70 cm





08

Acrylic
40 x 90 cm





09
Acrylic
50 x 90 cm





10
Acrylic
60 x 100 cm

11
Acrylic
50 x 100 cm









12
Acrylic
50 x 100 cm

13
Acrylic
40 x 90 cm









14

Acrylic
50 x 110 cm

15
Acrylic
60 x 100 cm





16
Acrylic
40 x 40 cm





17
Acrylic
50 x 40 cm

18
Acrylic
50 x 100 cm









19
Acrylic
50 x 80 cm

20
Acrylic
40 x 40 cm





21
Acrylic
40 x 40 cm

22
Acrylic
70 x 120 cm





23
Acrylic
100 x 80 cm





24
Acrylic
100 x 70 cm



25
Acrylic
90 x 80 cm



26
Acrylic
80 x 60 cm

27
Acrylic
40 x 30 cm





28
Acrylic
50 x 50 cm

29
Acrylic
80 x 60 cm





30
Acrylic
80 x 60 cm





31
Acrylic
50 x 100 cm

32
Acrylic
50 x 100 cm









33
Acrylic
50 x 100 cm



34
Acrylic
35 x 70 cm



35

Acrylic
30 x 40 cm

36
Acrylic
50 x 100 cm









37
Acrylic
40 x 80 cm

38
Acrylic
50 x 100 cm





39
Acrylic
80 x 60 cm





40

Acrylic
110 x 90 cm





41

Acrylic
40 x 80 cm

42
Acrylic
50 x 50 cm





43

Acrylic
110 x 90 cm



44
Acrylic
40 x 30 cm



45
Acrylic
40 x 40 cm



46
Acrylic
40 x 60 cm







47
Acrylic
70 x 130 cm



48



49



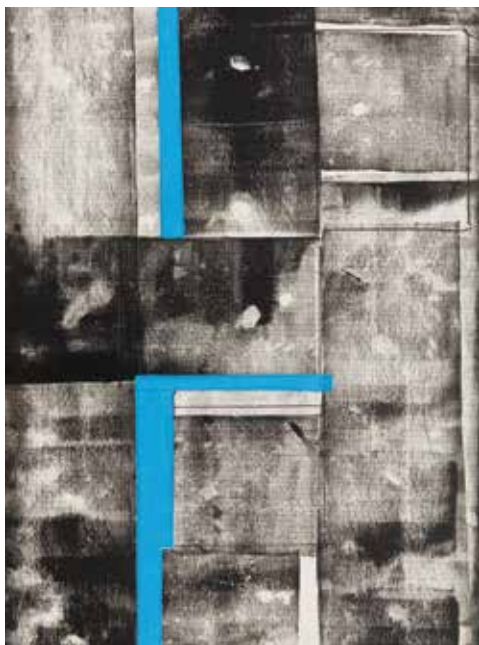
50



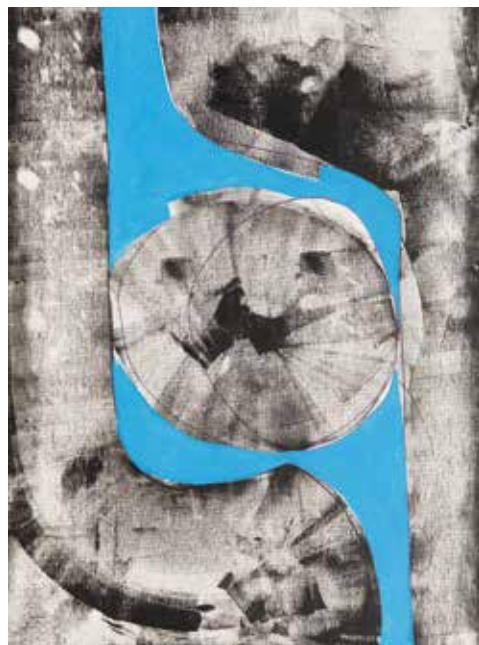
51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64



65



66



67



68



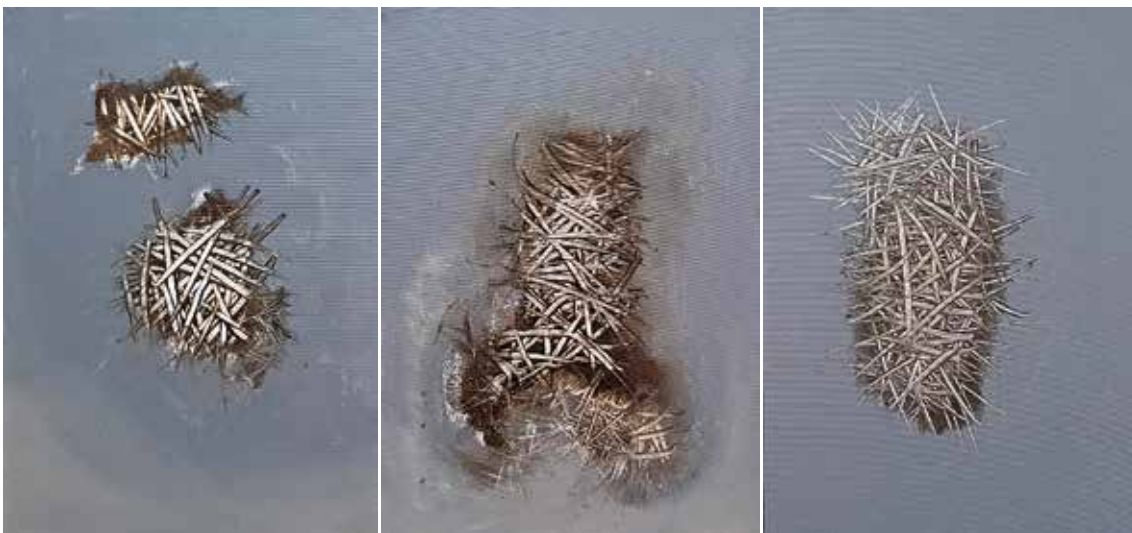
69



70



71



72



73



74

ILIR BUTKA

Artistic Experience

Exhibitions – Painting, video art, instalations

2024 “ROADS V” Collective exhibition realized with the works of lecturers of the Faculty of Fine Arts

2022 “PARALLEL LIFE” - Exhibition of 12 Albanian artists. “Vilson Kilica” Art Gallery, Fier.

2011 CONTEMPORARY ART EXHIBITION FROM ALBANIA, Kaunas Communication History Museum, Galeria Miejska BWA Bydgoszcz (Poland).

2011 Painting exhibition – “MJEDIS” – Collective Tirana, Albania.

2011 Collective exhibition “My Odissey, Art in Myth”, contemporary works exhibition, Tirana, Albania.

2007 Collective exhibition in NATIONAL GALLERY OF ART, “SPRING”, (Video installation), Curatorial project by CHARLES DANBY- Tirana, ALBANIA.

2003 Collective exhibition in “Galeria e Vogel”, “Passport” – (Video installation) Tirana, Albania.

2001 Painting exhibition – “STRUKTURE” – Collective (Video Installation) Tirana, Albania. 1995 Winner of the 3-rd Prize in the National Painting exhibition “ONUFRI” – National Gallery of Arts, Tirana, Albania.

1995 Applicative Art Exhibition – National Gallery of Arts, Tirana, Albania.

1994 Arte Fiera Mostra Internazionale d’ Arte Contemporanea “Four artists from Albania” Bologna, Italy.

1993 Golden Medal in competition of Artistic Photography. Savona, Italy.

1993 Painting exhibition – Collective “Grafica” Galeria Cona. Savona, Italy.

1992 Workshop with artists from Italy, Spain, France, Cyprus, Slovenia, etc. – Perugia, Italy.

1992 Painting exhibition – Collective “Artists of Albania”. Albisola, Italy.

1992 Painting exhibition – Collective “Out Of Silhouette”. Savona, Italy.

1991 Settled in Italy and continues his artistic activity making knowledge of new forms and techniques of artistic expression: ceramics, photography, computer generated graphics.

1990 Collective painting spring exhibition, National Gallery of Arts, Tirana, Albania.

1985 – 1989 Bachelor Degree, Academy of Arts, Tirana, Painting / Art Director (Set designing).

Professional experience

2021 – until now University of Arts - Lecturer on Photography at the Faculty of Fine Arts

2020 - 2023 Head of Tirana Film Office

2017 - until now founder and board member of the Balkan Film Market

2014 - 2019 – Chairman of the Albanian National Centre of Cinematography.

2011 – Producer of “LA NAVE DOLCE” – directed by Daniele Vicari, (winner of critics award “PASINETI Prize” at Venice Film Festival).

2009 – While engaged with “Ska-ndal Production” he successfully produced movies such as “HONEYMOONS” – directed by Goran Paskalievic, (“GOLDEN Spike” award, as well as the FIPRESCI Award, the international jury of film critics, winner at Valladolid Film Festival, Best Film for Central & Eastern European at Cleveland International Film Festival, “Les Arcs European Film Festival”, Prix du Jury, winner of The Public Choice Awards at Thessaloniki International Film Festival).

2007- Director, scriptwriter and producer of the documentary “DAMAREAMARE”.

2006 - 2008 - Member of the board of Albanian National Centre of Cinematography

2005 – 2014 Academy of Arts / University of Arts - Lecturer on film editing at the Faculty of Filmmaking.

2005 - 2009 - Chairman of the “Fan Noli” Foundation

2003 – Curator at MARUBI, most important international photography contest in Albania, organised by National Gallery of Arts

2003 – Founder of the Tirana International Film Festival (TIFF), the first international film festival in Albania. He acted as TIFF Festival Director until 2014.

2004 - President of the board of Albanian Art Institute

(A private institution that aims at cultivating and promoting art and Albanian culture creating a favourable and stimulating environment for the national art)

2003 - President of the board of FAMA, Foundation Art Media Albania

(Organisation of a cultural activities among which the International Short Film Festival of Tirana)

2002 – Director, scriptwriter and producer of the short movie “TUNNEL”.

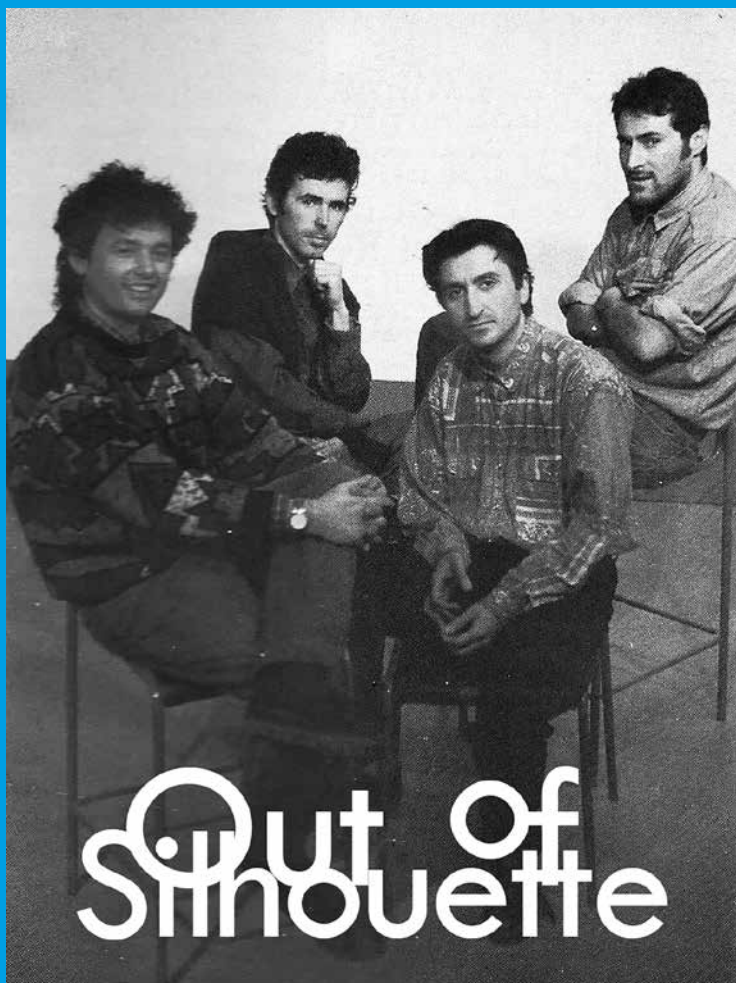
2000 – Founder and President of the Albania Film Commission

2000 Producer for the shooting in Albania of the Italian movie “Hotel Dajti” production of “Caviar Studio”, Italy.

1998-2005 Founder, Creative Director and Producer at FASADA STUDIOS, the very first audio-video production company established in Albania.

1996 - Academy of Arts / University of Arts - Lector on new forms of communication and expression: - Artistic photography and Computer graphics

1989 – 1991 Painter and film director on animated films at “Kinostudio Shqipëria e Re”



Vitet 1988 - 1991 kanë qënë vitet e ndryshimeve në Akademinë e Arteve, Tiranë.

Shumica e artistëve u përpoqën të largohen nga Shqipëria, dhe filloi një periudhë ndryshimesh në gjithshka, përfshi dhe artin. Artistë abstraktë të kësaj kohe përpiqeshin të pasqyronin atë çka kishin ndryshuar konceptualisht kudo, veçanërisht në Itali. Artistë abstraktë në atë kohë ishin Artan Peqini, Ilir Butka, Igli Jorgo, Artur Bejkollari, etj, artistë mjaft figurativë, por me shumë simbolikë si Viktor Ferraj, Genc Permeti, Ylli Plaka etj. Të gjithë këta artistë vepronin fuqishëm në vende të tjera deri sa një pjesë e tyre iu përshatat jetës, veçanërisht jetës familjare në vendet e huaja dhe ktheheshin tek arti figurativ. Në Savona pati një aktivitet artistik të fortë, nga artistët Peqini, Butka, Ferraj, Plaka etj dhe madje Ilir Butka me shokët krijoi grupimin e quajtur "Out of silhouette" të orientuar si grupim modernist me një liri krijuese të pamohushme. Dhe të gjithë këta krijues e disa të tjerë ishin të një periudhe fundi i viteve 80 shkollim në Tiranë. E të tjerë do të shfaqeshin bindshëm në periudhat e mëtejshme. Mirëpo arti i mirëfilltë abstrakt nuk do të shihej mjaftueshëm në Tiranë. Perfekte ishte paraqitja e artistes shumë të talentuar Najada Hamza që e gjeti veten në një abstraksion simbolik të paparashikueshëm e të papersëritshëm ...

The years 1988 - 1991 were the years of changes in the Academy of Arts, Tirana. Most of the artists tried to leave Albania, and a period of changes began in everything, including art. Abstract artists of that time tried to reflect what they had conceptually changed everywhere, especially in Italy. Abstract artists at that time were Artan Peqini, Ilir Butka, Igli Jorgo, Artur Bejkollari, etc., quite figurative, but more symbolic artists such as Viktor Ferraj, Genc Permeti, Ylli Plaka, etc. All these artists worked strongly in other countries until some of them adapted to life, especially family life in foreign countries and returned to figurative art. In Savona, there was a strong artistic activity, by the artists Peqini, Butka, Ferraj, Plaka, etc. and even Ilir Butka with his friends created the group called 'Out of silhouette' oriented as a modernist group with an undeniable creative freedom. And all these creators and some others were from a period of the late 80's schooling in Tirana. And others would appear convincingly in the following periods. Well, true abstract art would not be seen enough in Tirana. Perfect was the presentation of the very talented artist Najada Hamza, who found it only in an unpredictable and unrepeatable symbolic abstraction...

Genc MULLIQI

Maj, 2024

Dedikuar dy vajzave të mia. Mia dhe Odri

Falenderoj:

Prof. GAZMEND LEKA që më nxiti ne hapjen e kësaj ekspozite dhe mikun tim PETRAQ PAPA i cili i ka davaritur dyshimet kur ato ishin më të forta se unë.

Z. ARTAN PEQINI Dekan i Fakultetit të Arteve të Bukura pranë Universitetit të Arteve në Tiranë, që mundësoi dhënien e hapësirës së Galerisë FAB për organizimin e kësaj ekspozite.

Drejtorinë e Artit dhe Kulturës në Bashkinë e Tiranës pa kontributin e të cilës hapja e kësaj ekspozite do të ishte e pamundur.

Mirënjohje:

HELIDON HALITI

GENC MULLIQI
VIKTOR FERRAJ

EDIT LLAZANI
ARTES BUTKA

ERMIR HOXHA
GENTI SPIROLLARI

Katalog
ALBES FUSHA Photo
PETRAQ PAPA Design



ILIR BUTKA, DIKOTOMI / Ekspozitë personale / Pesonal Exhibition 3-8 QERSHOR / JUNE 2024